A modo de presentación :

Los siguientes grabados están hechos siguiendo el proceso de huecorelieve, sobre distintos materiales, según la técnica de las xilografías. Los escritos que acompañan, y los grabados, pretenden servir a la difusión de los derechos del hombre, utilizando otra forma, para el mismo mensaje que durante tantos años llevamos repitiendo desde los distintos organismos de derechos humanos.
Son también un reconocimiento a las víctimas, y a los luchadores por el esclarecimiento de la verdad y la justicia, y ojalá sirvan de advertencia sobre la fragilidad que tienen los derechos y la libertad, si no se defienden cotidianamente.
Trabajador de oficios varios, sin escuela en el tema, los entrego sabiendo que serán considerados, no desde la academia, sino desde el sentimiento compartido, y tendrán una crítica fraternal y perdonadora.
Fueron exhibidos por primera vez, en la Feria Municipal del Libro, San Luis 2018, en el stand de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH, San Luis), a quien agradezco su apoyo.

Cuento para no dormirse

Juan cumplía 38, y aunque sólo hacía unas semanas que conocía a su abuela, se animó a preguntarle :
-¿ Cómo se dibuja un corazón ?
-¿ Un corazón ?
-Sí, un corazón como el mío, un corazón restituído !

Hubo silencio, ... miradas, y un ahogado sollozo.

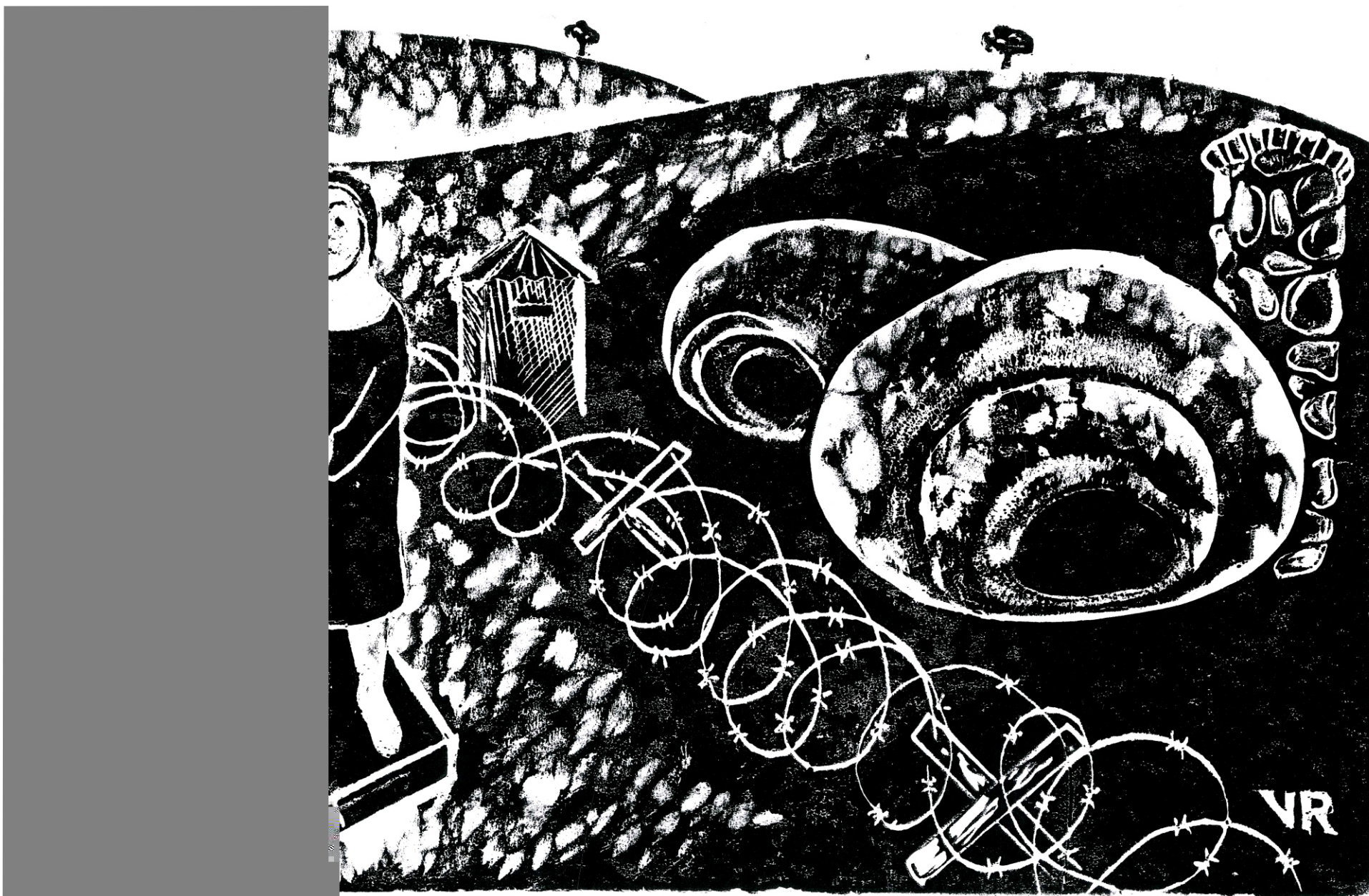
-Mirá, primero dibujá a los que te robaron, para no olvidar.
Después poné a los que te buscaron, por que te dieron la verdad.
Ellos son la máquina de encontrar nietos, dibujálos, para que te den esperanza y rebeldía.

Corazón restituído, Xilografía, 28 x 36 cm.

Por los nietos que faltan, Xilografía, 27 x 27 cm.

Las negritas

Miguel Angel Budini,(1911-1993) fue un comprometido, y exquisito escultor, Premio Nacional de las Artes en 1957 y 1975, Director de la Escuela Provincial de Cerámica, Vicedirector de la Escuela de Bellas Artes; en 1963, Director de Cultura de la Provincia de Córdoba.
Entre tantas obras, hizo "Las niñas de la fuente", preciosa escultura emplazada en Deán Funes y La Cañada, ciudad de Córdoba. Dicen que en la intimidad él las llamaba "mis negritas".
El 29 de mayo de 1969, en pleno Cordobazo, un móvil policial las atropelló, subiéndose a la Plazoleta Malanca, donde estaban.
Afortunadamente pudieron ser restauradas, y vueltas a colocar en su esquina, ahora cruzando La Cañada, donde comienza la actual peatonal.
En la dictadura, secuestraron y desaparecieron a Eduardo, su hijo y colaborador.
Miguel Angel entonces, trasladó su taller al camino a La Calera, frente al Tercer Cuerpo de Ejército, con el afán de tener noticias de su hijo. Murió sin saber nada.
Las negritas nos siguen preguntando: ¿ Qué hicieron con Eduardo ?

Las negritas en el Cabildo, Xilografía, 18 x 28 cm.

Las negritas en la Perla, Xilografía, 18 x 28 cm.

Las negritas en la Fosa de San Vicente, Xilografía, 18 x 28 cm.

El perseguidor de gente

Querido hermano:

Al salir del taller, se me vino encima, el perseguidor de gente.
Y tuve que abandonarlo todo, cambiarme de nombre,
adoptar otra esquina, hacerme transparente .
Ahora me tiene, este desgraciado, en la casi muerte.
Respirando al revés, consumiendo recuerdos, inventándome,
todos los días.
Si te preguntan, negáme.
Si me acusan, creé.
De todos modos, ya no soy el que se fue.
Que no te engañen sus máscaras , ni las obtusas razones de su ley.
Para él, sólo soy agua,... y tiene sed.

VR

El perseguidor de gente, Xilografía, 24,5 x 34 cm.

Las sombras que quedan, Xilografía, 21 x 24 cm.

Qué lejos queda el mar

Acá te esperan piedras, monte y pita, todo en su lugar
Mezquindad de verdes, sed de lagartos, y el tierral reclamando lo suyo

Qué lejos quedan el mar, y los colores de tu risa !

Cuando estés aquí, entre mates, te cuento de la gata, y lo que hice,
con el techo del galpón

Qué lejos quedan el mar, y los colores de tu risa !

¿Cómo harás para volver, si en pleno vuelo, te arrojan al abismo sin piedad ?
¿Volverías en crece, granizo y trueno, o en la necesaria y sutil clandestinidad,
de las vertientes ?

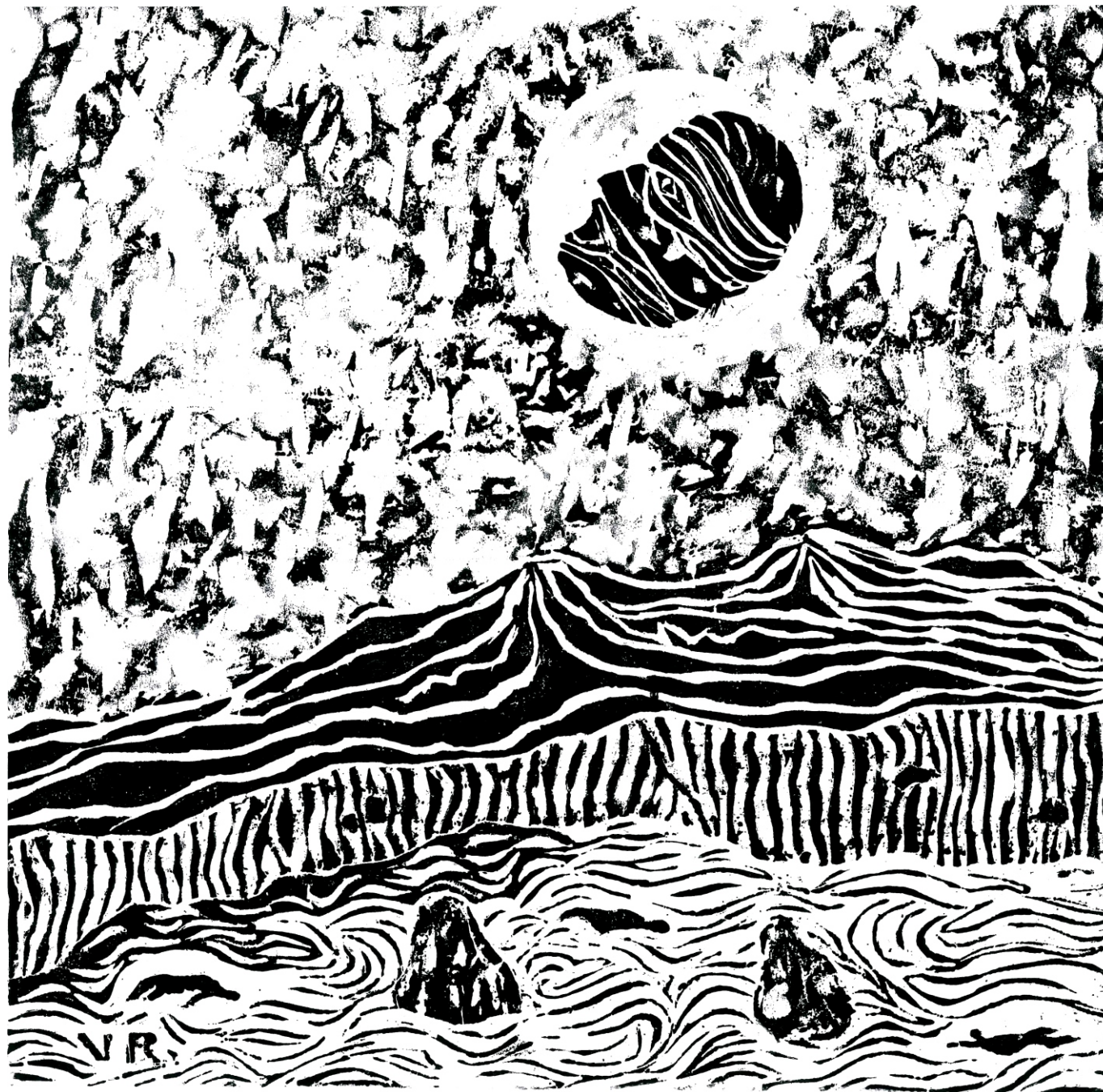
Volvé ! Necesitamos tu humedad

Te esperamos, Xilografía, 24 x 30 cm.

La patria yerma

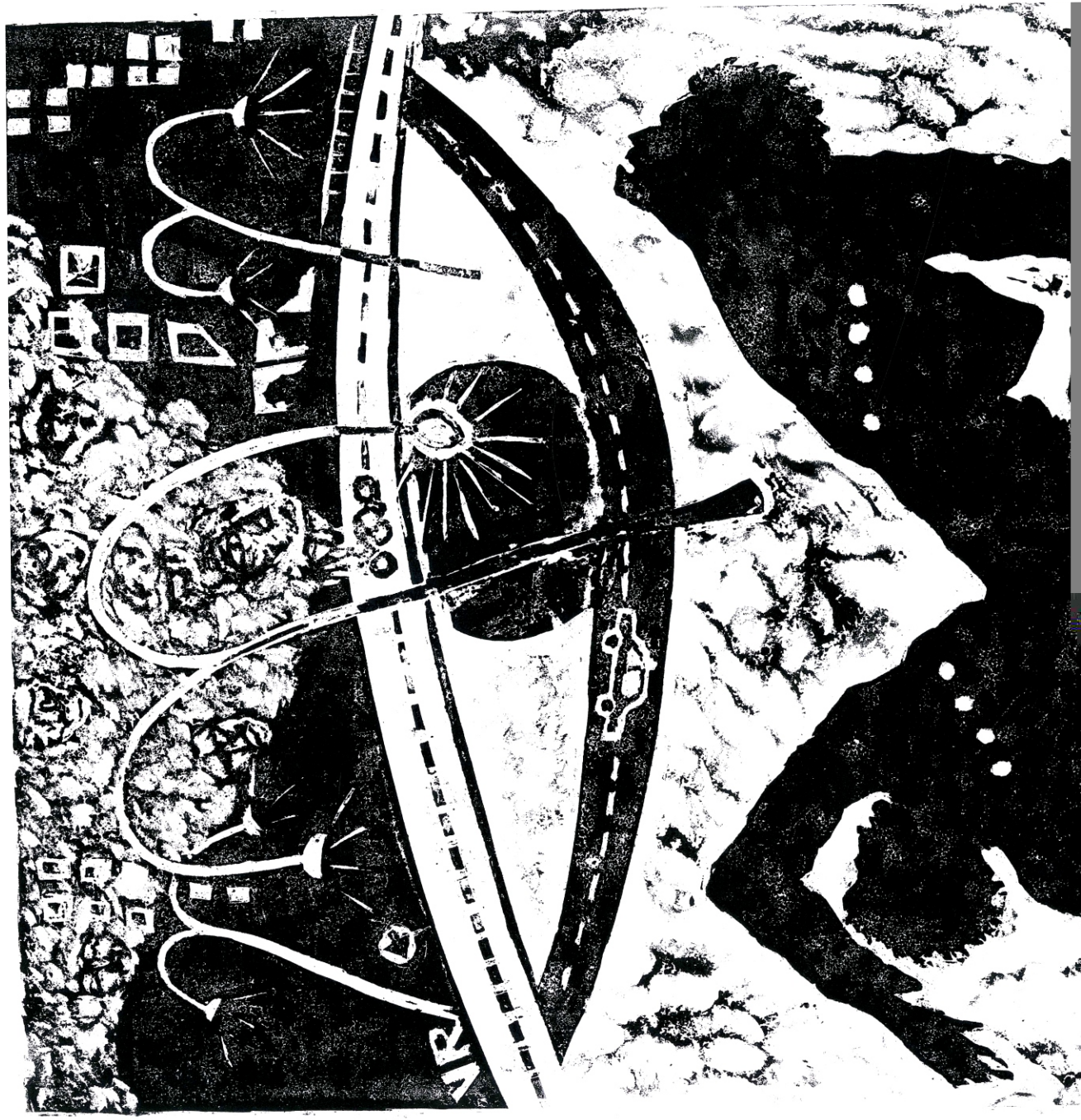
En la patria yerma, mataron lo nuevo, y ahora no crecen flores, ni aves,
ni peces. No hay mujer que se preñe sin permiso, ni barriletes, ni hay quién
cague en el campo, y suelte las heces.

Sólo el quejido, lacerante, de la luna, que alumbra como puede.

Compañeros !, manténganse juntos, infiltrados en la muerte. Que no sepa que
son distintos, hasta que las entrañas le quemen.
La ola que ahora los mece, también agita y arremete, contra todo lo quieto.
Manténganse unidos, compañeros ! Desde el agua vendrá la vida, como
dicen los libros, que nosotros leemos !

La Patria yerma, Xilografía, 23,5 x 23,5 cm.

A Darío Santillán y Maximiliano Kosteki

-Maestro, buen día !, ¿ cómo llegamos a Guernica ?
-¿ Guernica ? Es acá nomás, en el puente Pueyrredón ! !
Tomen el 76, el que pasa por Malvinas, y bajensé en el 2001.
No se pueden perder . Balas distintas, para los mismos pibes.

** Sobre una obra de Sonia Chaca*

A Dario Santillan y Maximiliano Kosteki, Xilografía, 31 x 24 cm.

Azul

Tejer no es para todos. Se necesita paciencia, mucha, y oído para escucharse. Y tiempo, el tiempo ayuda a escurrir casi todo.
La urdimbre es la euforia, adrenalina pura. Uno elige los hilos, envuelve el telar, y los ata bien fuerte, para que soporten el trajín. De ellos dependerá la firmeza del tejido.
En esos momentos, me vienen canciones o algún silbido entre dientes. Todo bien, todo calmo. El ensueño de imaginarse frente al trabajo terminado, como si ya lo hubieras hecho !
Después comienza todo. Ovillar las lanas, cargar las navetas, tomarse un mate, y hacer las primeras pasadas. Al pricipio las manos torpes casi siempre, por que están viendo el final y no se convencen de que falta mucho.
Otros mates, y más pasadas. Un día, y otro día, y otro más. Esta es la parte densa. La cabeza que se va, el esfuerzo de traerla para nada, por que se vuelve a ir. Primero se piensa en lo próximo, en lo cercano, y al rato ya estás en lo que hubiera sido si..., o en lo que va a pasar si....A veces uno siente cómo se acomodan en el pecho, como muebles en un altillo, los dolores viejos; ¡ quién tuviera un altillo, para ponerlos !.
Cada tanto hay que moverlos, buscando espacio, abrir ventanas, correr cortinas, mejorar la cara y seguir con los mates y las pasadas. Esto se repite varias veces.
De esto y varias cosas más, charlábamos con Koky, mi compañero.
También está el asunto de los colores. No siempre se tiene el color elegido, entonces, resignación y a seguir adelante con lo que tengas. Algunos son escasos. Por ejemplo azul añil, el que se logra con anilina Papillón. Koky lo tenía en sus manos, cuando fuímos al entierro de Agustín Tosco, en noviembre del '75.
Y el policía le dijo : -Vos estuviste haciendo pintadas ! Esto es mancha del aerosol !, -No!, somos alumnos de la Spilimbergo, teñimos las lanas para tejer en la escuela. –Tiráte al piso, ya vamos a ver !, -Es anilina, anilina francesa, difícil de conseguir !, -Tiráte al piso te dije!, y vos, rajá de acá !!.

Azul, Xilografía, 19 x 36 cm.

Los Indigentes

Hostel ecológico Aloe Vera. Estilo homeless. Céntrico y lujoso pesebre verde. Auténtico dinosaurio vegetal. Descanse compartiendo cartón con una perra renga.

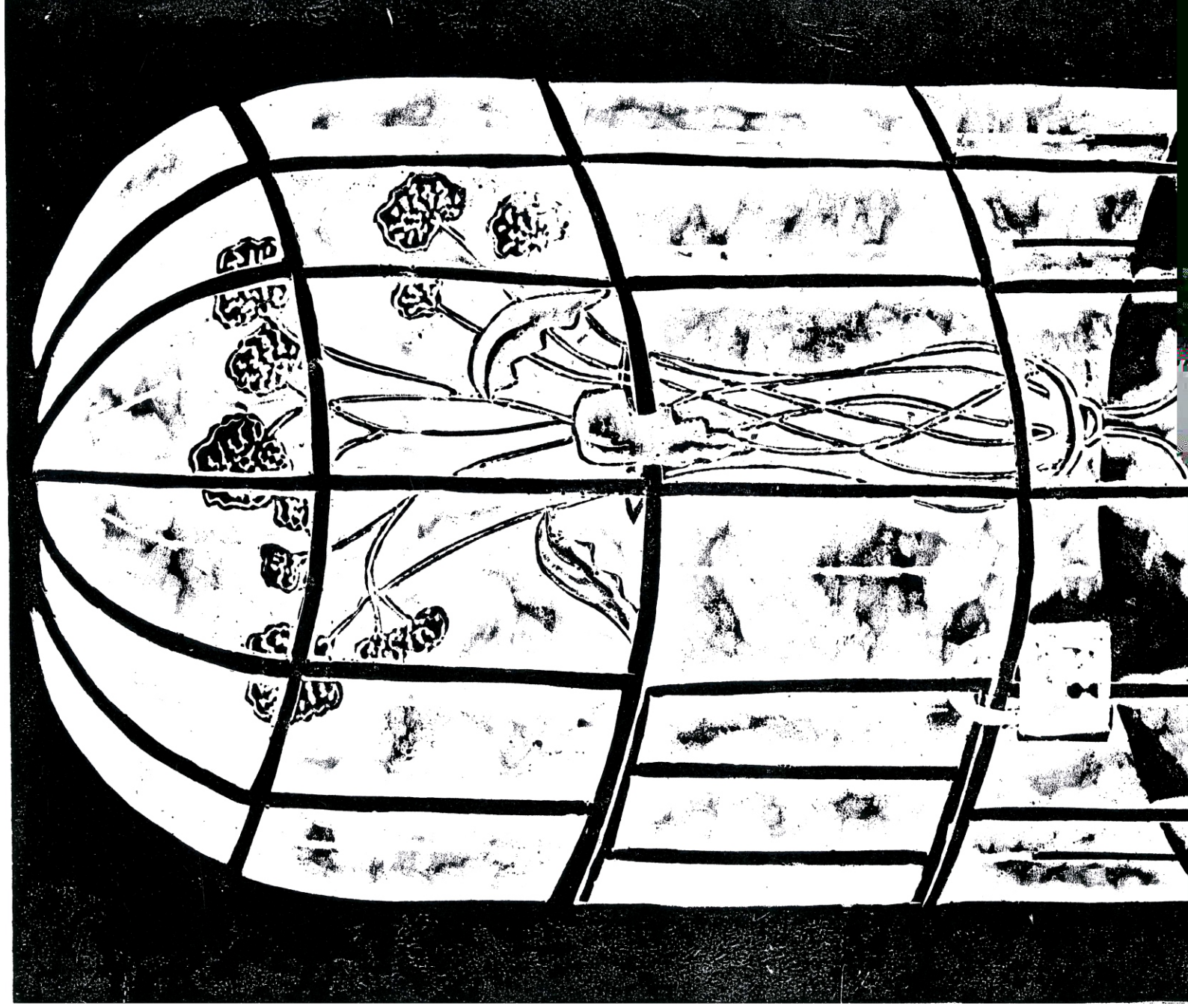
Es fea, gris, desagradable !
No tiene flores, nada vale !
Ella los llama, es la culpable !

Los quiero, y me hacen falta. Soy hembra joven y desarraigada.
Traigan las flores raídas de sus mantas. Abracémonos, el frío es mi madama.
Alguna vez yo fui reina en estos lugares, y al pie de mis altares,
dormían miles de adorantes, lustrosos de sol, agobiados del surco, y cada tanto,
se embebían de mí. Guerreando entre ellos, se creyeron, dueños del cosmos.
Tomen mi savia, lechosa y potente, mastiquen mis espinas, y vuelvan a ser.

Que el portero los moje, con disimulo !
Dicen que salen, de los desagües !
Cortemos la planta, alambremos el jardín!

Que no se acabe nunca la noche, que al dormir, nos parecemos todos.
Que nuevos ruidos acallen las preguntas que llegan, y las que salen.
Dónde empieza el hombre?, dónde termina ? en la forma , o en la rebeldía
de seguir a pesar de todo? Yo equivoqué el sendero?, o el laberinto ya estaba
esperando al distraído ? Alguien sabe cómo se vuelve a tener sueños, o estoy
condenado al desprecio ? si rompiera todos los espejos, volvería atrás mi tiempo ?

Reja !, Cancel !, Alarma !
Para que no vuelvan, traigan
todo lo que haya, todo lo que tengan !

Los Indigentes, Xilografía, 26 x 22 cm.

Llave y candado, Xilografía, 28 x 21 cm.

Tortitas del perdón

Tortitas con chicharrón, bañadas de hipocresía !
Muchos las comen, y después se olvidan !

¡Tortitas calientes !... Disculpe que las ofrezca
al pie de su carruaje, Sra Digna del Soborno

Tortitas con chicharrón y semillas de abulia !
Endulzan los oídos, y el pasado disimulan !

Las salas están llenas de alegres mercenarios
probándose los trajes de la desmemoria

Tortitas con chicharrón, y harina de amnesia !
Para antes o después de llorar en la iglesia !

Ya los han usado antes, y qué bien les quedan !
A ud. le hicieron uno ¡Ay ! que duele verla
tramado con frases hechas, cosido por sanguijuelas !

Tortitas con nada, para que se vaya !
Tortitas al rescoldo, para acordarnos de todos !

Imagen de la Desmemoria, Xilografía, 26 x 21 cm.

F M I Viborón de la abundancia

Nombre científico: I M F Boa Constrictor (I'm fucking boa)
Nombre vulgar: F M I viborón de la abundancia y otros
Lugar que habita : Africa , Sudamérica , y subdesarrollados

Su picadura provoca inicialmente fiebre alta, histeria, euforia sin razón, y en algunos casos, delirium tremens. Luego, depresión profunda, y duradera.
Generalmente aconsejan torniquetes y ajustes progresivos a medida que avance el veneno, seguido de amputaciones, también progresivas, de las zonas más afectadas .
(Téngase en cuenta que si comienza amputando los miembros inferiores, ya no podrá volver a caminar ; por el contrario, si empieza por la cabeza , ya no tomará decisiones propias. Esto se conoce como sindrome de fucking-fucking)
Visitas al Papa, y otros conjuros, no son efectivos.
Hágase de coraje, y recurra al machete. Si logra matarlo a tiempo, busque cerca por que suele dejar la cría.

FMI Viborón de la Abundancia, Xilografía, 26 x 28 cm.

Dignidad del Trabajo, Xilografía, 18 x 29 cm.

Gracias,
San Luis, Marzo 2019

Victor Ruiz